

DISKOGRAPHIE DER WERKE PFITZNERS 1996-2011

Zusammengestellt von Rolf Tybout

Die folgende Auflistung bemüht sich sämtliche CDs mit Werken Pfitzners (oder mit Fragmenten daraus), die seit 1996 erschienen sind, zu erfassen, sowohl Neueinspielungen (mit * markiert) als auch erstmals oder erneut aufgelegte historische Aufnahmen. Bei Neuauflagen werden die älteren Tonträgerdaten nicht verzeichnet. Die Angaben zu den Komponisten und ihren Werken, die mit Pfitznerstücken kombiniert werden, bleiben auf ein Minimum beschränkt. Auf alle relevanten Besprechungen in den *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* wird hingewiesen. Einige der genannten CDs sind bereits wieder vergriffen, werden aber über eBay und andere Internet-Versteigerungen noch regelmäßig angeboten. Der Zusammensteller erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit und wäre dankbar für Korrekturen und Ergänzungen (r.a.tybout@hetnet.nl)

OPERN

A *Der arme Heinrich*

I Komplette Aufnahmen

1 1999. Myto 993.H032. August Seider, Gerhard Misske, Hanne Münch, Hanna Clauss, Max Proebstl. Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dirigent: Hans Altmann. Aufnahme 3. 12. 1948, München. Besprechung: Reinhard Wiesend, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 61 (2001), S. 59f. Dieselbe Aufnahme: s.u. A 2.

2 2002. Cantus Line 500296. Dieselbe Aufnahme: s.o. A 1.

3 *2002. Capriccio 60 087. Norbert Schmittberg, William Killmeier, Sharon Markovich, Michaela Kaune, Karl-Heinz Lehner. Chor des Theater Dortmund und Das Philharmonische Orchester Dortmund. Dirigent: Alexander Rumpf. Aufnahme 24. 2 und 3. 4. 2000, Dortmund. Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 64 (2004), S. 120f.

II Ausschnitte

1 2004. Preiser Records 93435. Hans Hotter in großen Szenen. 3. Akt, Dietrichs Erzählung. Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dirigent: Hans Rosbaud. Aufnahme Oktober 1952, München. Zusammen mit Szenen aus *Palestrina* (s.u. C II 8), *Die Walküre*, *Siegfried*.

B *Die Rose vom Liebesgarten*

Komplette Aufnahmen

1 2009. Gala GL 100.811. Bernd Aldenhoff, Trude Eipperle, Hanna Scholl, Georgina von Milinkovic, Paul Kuen, Max Proebstl, Kieth Engen, Marcel Cordes, Sinfonieorchester und Chor. Dirigent: Robert Heger. Aufnahme: 24.-29. Juni 1957, München. Dieselbe Aufnahme: s.u. B 2. Besprechung: Walter Keller, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 69 (2009) 160-163.

2 2009. Line Music LC 03982. Alle Daten wie unter B 1.

II Ausschnitte

1 1998. 75 Jahre Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin [ROC GmbH, Berlin; ohne Nr.] 6 CD Box, CD „Komponisten dirigieren eigene Werke“ [ohne Nr.]. Blütenwunder. Dirigent: Hans Pfitzner. Aufnahme: 16.02.1939, Berlin. Zusammen mit Ausschnitten aus Werken vieler anderer Komponisten.

- 2 1998. Myto 982.185. 1. Akt, Szene Siegnot-Minneleide („*Du Schönste! Nun bist du mein*“). Wolfgang Windgassen, Lore Wissmann. Radio-Sinfonie-orchester Stuttgart. Dirigent: Alfons Richter. Aufnahme 1950, Stuttgart. Bonustrack zu: D'Albert, *Die toten Augen*. Dieselbe Aufnahme: s.u. B 3.
- 3 2002. UraCant 2020. Wolfgang Windgassen: ein Sängerporträt. Dieselbe Aufnahme: s.o. B 1 [hier jedoch mit den - wohl richtigen - Angaben: Aufnahme 16. und 17. 5. 1950, Stuttgart; Dirigent: Bertil Wetzelsberger]. Zusammen mit Ausschnitten aus *Fidelio*, *Tannhäuser*, *Lohengrin*, *Die Meistersinger*, *Die Walküre*, *Guntram*, *Tiefeland*. Besprechung: Peter Pachl, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 62 (2002), S. 101f.
- 4 2003. Marston 53 004-2. Mahler's Decade in Vienna. Singers of the Court Opera 1897-1907. 1. und 2. Akt, Duette Schwarzhilde / Rotelse; Berta Kiurina, Sopran; Josie Petru, Alt (Klavierbegleitung: unbekannt). Aufnahme: 1906. Zusammen mit 77 anderen Tondokumenten bez. der Wiener Hofoper 1900-1914. Besprechung: Walter Keller, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (2007), S. 104-108.

C *Palestrina*

I Komplette Aufnahmen

- 1 1997. Myto 975.170. Julius Patzak, Hans Hotter, Ferdinand Frantz, Franz Klarwein, Georg Wieter, Käthe Nentwig, Katja Sabo. Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper; Dirigent: Robert Heger. Aufnahme: 24. 7. 1951 [München]. Dieselbe Aufnahme: s.u. C I 4 und C I 6; vgl. auch u. C II 2.
- 2 1997. Myto 922.59. Fritz Wunderlich, Gottlob Frick, Walter Berry, Gerhard Stolze, Otto Wiener, Sena Jurinac, Christa Ludwig. Chor und Orchester der Wiener Staatsoper. Dirigent: Robert Heger. Aufnahme: 16. 12. 1964, Wien. Zusammen mit: s.u. C II 1. Vgl. auch u. C II 4, C II 10 und C II 12.
- 3 1999. Orfeo C 915 993 D. Richard Holm, Hanny Steffek, Ingeborg Bremert, Heinz Imdahl, Fritz Uhl, Max Proebstl, Hans Hotter, Kurt Böhme, Carl Hoppe, Hans Günter Nöcker, Friedrich Lenz, Walter Carnuth, Erich Ringel, Adolf Keil. Chor der Bayerischen Staatsoper und Bayerisches Staatsorchester. Dirigent: Joseph Keilberth. Aufnahme: 17. 8. 1963, München. Besprechung: Reinhard Seebohm, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 62 (2002), S. 90-92.
- 4 2002. Cantus Classics LMS 500289/500290. Dieselbe Aufnahme: s.o. C I 1 und u. C I 6. Besprechung: Sabine Lichtenstein, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (2007), S. 82-103.
- 5 2002. Myto 021.H60. Julius Patzak, Gottlob Frick, Hans Hotter, Dietrich Fischer-Dieskau, Anny Schlemm. Chor und Orchester des Westdeutschen Rundfunks. Dirigent: Richard Kraus. Aufnahme: Oktober 1952 [Köln]. Dieselbe Aufnahme: s.u. C I 7; vgl. auch u. C II 8.
- 6 2004. Opera D'Oro OPD 1377. Dieselbe Aufnahme: s.o. C I 1 und C I 4.
- 7 2004. Cantus Classics. 500509/500510. Dieselbe Aufnahme: s.o. C 5. Besprechung: Sabine Lichtenstein, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (2007), S. 82-103.
- 8 2008. Walhall Eternity Series WLCD 0241. Elisabeth Söderström, Jean Madeira, Max Lorenz, Walter Berry, Paul Schöffler, Otto Wiener, Ferdinand Frantz, Gottlob Frick. Wiener Staatsoperchor, Wiener Philharmoniker. Dirigent: Rudolf Kempe. Aufnahme 1.8.1955, Salzburg; vgl. auch u. C II 1. Besprechung: Dirk Altenaer, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 69 (2009).
- 9 2009. Brilliant Classics 9093. Karl Ridderbusch, Bernd Weikl, Heribert Steinbach, Dietrich Fischer-Dieskau, Hermann Prey, Nicolai Gedda, Helen Donath, Brigitte Fassbaender. Chor und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Dirigent: Rafael Kubelik. Aufnahme: 1973 (früher DGG 2740 223 [LP]; DGG 427 417-2 [CD]). Besprechung: Sabine Lichtenstein, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (2007), S. 82-103.
- 10 *2010. DVD. Bayerische Staatsoper 2072528-1/2. Christopher Ventris, Peter Rose, Michael Volle, John Daszak, Roland Bracht, Falk Struckmann, Christiane Karg, Claudia Mahnke. Chor der Bayerischen Staatsoper, Bayerisches Staatsorchester. Dirigent: Simone Young. Mit einem Bonus Film: „Making of Palestrina“. Besprechung: Marcel Menz, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 70 (2010), S. 195f.

II Ausschnitte

- 1 1997. Myto 922.59. Bonustrack zu Palestrina (s.o. C I 2): Max Lorenz und Paul Schöffler in Palestrina, 1. Akt, Szene Borromeo-Palestrina („*Schlecht lobnt' ich Euch*“ / „*Der letzte Freund*“). Komplette Aufnahme: s.o. C I 8. Besprechung: Sabine Lichtenstein, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (2007), S. 82-103.
- 2 1998 [p]. UraCant 981. 2. Akt, Szene *Novagerio/Madruscht*. Franz Klarwein, Max Proebstl. Aufnahme: 24. 07. 1951. Komplette Aufnahme: s.o. C I 1.
- 3 2000. Lebendige Vergangenheit. Mono 89520. Lorenz Fehenberger (1912-1984). 1. Akt, 6. Szene („*Allein in dunkler Tiefe*“). Fehenberger, Rita Streich, Elfride Trötschel, Anny Schlemm, Margarete Klose. Orchester der Komischen Oper, Berlin. Dirigent: Robert Heger. Aufnahme: Oktober 1949. Zusammen mit Ausschnitten aus *Fidelio*, *Euryanthe*, *Die Hugenotten*, *Carmen*, *Simon Boccanegra*, *Meistersinger*, *Die verkaufte Braut*, *La Bohème*, *Andrea Chenier*, u.a. Dieselbe Aufnahme: s.u. C II 7 und C II 11.
- 4 2001. RCA/BMG 79598 2. Fritz Wunderlich: Szenen aus *Palestrina*. Aufnahme 12. 12. 1964. Weitere Daten: s.o. C I 2 [aber Mitschnitt einer vier Tage früheren Aufführung]. Besprechung: Sabine Lichtenstein, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (2007), S. 82-103. Vgl. auch u. C II 10.
- 5 2001. Koch Schwann 3-1851-2. Great Voices. Vienna State Opera Live, vol. 5. 1. Akt, Szene *Palestrina* („*Allein in dunkler Tiefe*“). Else Schürhoff, Josef Witt. Orchester der Wiener Staatsoper. Dirigent: Rudolf Moralt. Aufnahme 5. 5. 1942. Zusammen mit Ausschnitten aus *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Der Freischütz*, *Die Walküre*, *Tristan und Isolde*, *Parsifal*, *Samson et Dalila*, *Falstaff*, *Fürst Igor*, *Die lustigen Weiber von Windsor*, *Elektra*, *Rosenkavalier*, *Tosca*.
- 6 2001. DGG 465 330-2. Millennium. Klangreise durch 1000 Jahre Musik: 1910-1930. Neue Töne und Alte Weisen. 1. Akt, Szene *Palestrina* („*Allein in dunkler Tiefe*“). Nicolai Gedda. Chor des Bayerischen Rundfunks; Tölzer Knabenchor; Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dirigent: Rafael Kubelik. Zusammen mit Ausschnitten aus Werken von Bartok, Berg, De Falla, Di Capua, Janacek, Lehár, Prokofjew, Puccini, Ravel, Reger, Respighi Schönberg, Skrjabin, Strawinsky, Webern, Weill [Komplette Aufnahme: DGG 20th Century Classics 427 417-2; Besprechung: Sabine Lichtenstein. *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (2007), S. 82-103].
- 7 2003. DGG 474 739-2–474 746-2. Rita Streich – The Viennese Nightingale. 8 CD Box. CD 4: 1. Akt, 6. Szene. Weitere Daten: s. dieselbe Aufnahme o. C II 3; vgl. auch u. C II 11.. Mit Arien und Liedern vieler anderer Komponisten.
- 8 2004, Preiser Records 93435. Hans Hotter in großen Szenen (s.o. A 4). 1. Akt, Szene Borromeo-Palestrina. Aufnahme Oktober 1952, Köln. Komplette Aufnahme: s.o. C I 5. Besprechung: Sabine Lichtenstein. *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (2007), S. 82-103.
- 9 2005. Preiser Records 90675. Die Sänger der Wiener Staatsoper zur Wiedereröffnung des Hauses am Ring 1955. 1. Akt, Szene Borromeo-Palestrina („*Und Ihr sollt diese Messe schreiben*“). Hans Hotter, Julius Patzak. Dirigent: Clemens Krauss. Zusammen mit Ausschnitten aus vielen anderen Opern.
- 10 2006. Orfeo C 684 062 I. Sena Jurinac. Live Recordings 1950-1972. 1. Akt, Szene Ighino-Silla („*Warum tun deine Worte mir so weh?*“). Aufnahme 16. 12. 1964. Komplette Aufnahme: s.o. C I 2; vgl. auch o. C II 4 und u. C II 12. Zusammen mit Ausschnitten aus *L'incoronazione di Poppea*, *Le Nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Fidelio*, *Eugen Onegin*, *Don Carlo*, *Rosenkavalier*, *Ariadne auf Naxos*, *Jenufa*, *Madama Butterfly*, *Tosca*.
- 11 2008. Ars 38 704. Legenden des Gesanges, vol. 4: Elfride Trötschel. 1. Akt, Szene *Palestrina* („*Allein in dunkler Tiefe*“). Dieselbe Aufnahme: s.o. C II 3 und C II 7. Zusammen mit Ausschnitten aus *Der Bajazzo*, *Der Jakobiner*, *Die verkaufte Braut*, *Eugen Onegin*, *Figaros Hochzeit*, *Rosenkavalier*, *Rusalka*.
- 12 2008. Orfeo C 758 083 D. Christa Ludwig. Live Recordings 1955-1994. 1. Akt, Szene Ighino-Silla („*Schönste, ungnäd'ge Dame*“). Komplette Aufnahme: s.o. C I 2; vgl. auch o. C II 4, 10 und 12. 3 CD Box. Zusammen mit Ausschnitten aus vielen andern Opern.

III Vorspiele

- 1 *1996. DGG 449 571-2. Drei Vorspiele. Orchester der Deutschen Oper Berlin. Dirigent: Christian Thielemann. Zusammen mit: s.u. E und L 1; Strauss, *Guntram*, Vorspiel zum 1. Akt; *Feuersnot*, Liebesszene; *Capriccio*, Vorspiel (Streichsextett). Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 58 (1998), S. 65-68. Vgl. auch u. C III 2 und C III 9.
- 2 *1996. DGG 459 062-2. Vorspiele zum 1. und 2. Akt. Orchester der Deutschen Oper Berlin. Dirigent: Christian Thielemann. Dieselbe Aufnahme: s.o. C III 9. Zusammen mit Werken von Beethoven und Schumann.
- 3 1998. Magic Talent. The Great Conductors, vol. 3. Vorspiel zum 1. Akt. Berliner Philharmoniker. Dirigent: Hans Knappertsbusch. Aufnahme 1942. Zusammen mit Werken von Bach, Beethoven, Brahms, Smetana, Strauss, Tschaiakowsky (versch. Dirigenten). Dieselbe Aufnahme: s.u. C III 4 und C III 8.
- 4 1999. Tahra Tah 311-312. Knappertsbusch. Vorspiel zum 1. Akt. Zusammen mit Werken von Beethoven, Brahms, Haydn, Komzak, Weber (unter der Leitung von Knappertsbusch). Dieselbe Aufnahme: s.o. C III 3 und u. C III 8.
- 5 2000. Preiser Records 90430. Drei Vorspiele. Berliner Philharmoniker. Dirigent: Wilhelm Furtwängler. Zusammen mit Brahms, Symphonie Nr. 4. Aufnahme 10. 6. 1949, Wiesbaden. Dieselbe Aufnahme: s.u. C III 6.
- 6 2001. Tahra FURT 1021. Drei Vorspiele. Zusammen mit Werken von Mozart und Brahms (Symphonie Nr. 4). Dieselbe Aufnahme: s.o. C III 5.
- 7 *2005. DVD. Pure Classics. Ganser & Hanke Musikmarketing GmbH. Glissando 779 054-9. Das Vatikan-Konzert zu Ehren seiner Heiligkeit Papst Benedikt XVI. Vorspiele zum 1. und 3. Akt. Münchner Philharmoniker. Dirigent: Christian Thielemann. Aufnahme 20. 10. 2005, Rom. Zusammen mit Werken von Palestrina, Mozart, Mendelssohn, Wagner, Verdi, und Georg Ratzinger. [Auch als CD erhältlich].
- 8 2006. Preiser Records 90260. Hans Knappertsbusch conducts. Vorspiel zum 1. Akt. Zusammen mit Werken von Beethoven, Strauss, Weber. Dieselbe Aufnahme: s.o. C III 3 und C III 4.
- 9 2007. Universal Music (www.klassikakzente.de) [o. Nr]. Focus Edition Vol. 8. Glück, das mir verblieb. Oper im 20. Jahrhundert. Vorspiel zum 3. Akt. Orchester der Deutschen Oper Berlin. Dirigent: Christian Thielemann. Dieselbe Aufnahme: s.o. C III 2. Zusammen mit Werken von Bartók, Britten, Janáček, Korngold, Schmidt, Schreker, Strauss, Strawinsky, Weill, u.a.

D *Das Christelflein*

- 1 1999. Orfeo C 437 992 I. Helen Donath, Janet Perry, Alexander Malta, Nikolaus Hillebrand, Paul Hansen, Claes H. Ahnsjö, Raimund Grumbach, Ferry Gruber. Texte und Erzähler: Alois Fink. Chor des Bayerischen Rundfunks. Münchner Rundfunkorchester. Dirigent: Kurt Eichhorn. Aufnahme 30. 11. 1979, München. Besprechung: Dirk Altenaer, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (2007), S. 112-114.
- 2 *2005. CPO 777 155-2. Marlis Petersen, Martina Rüping, Kevin Connors, Christian Bauer, Michael Volle, Andreas Hörl, Friedemann Röhlig, Richard Salter. Erzähler: Andrea Sokol. Tölzer Knabenchor. Münchner Rundfunkorchester. Dirigent: Peter Flor. Aufnahme 17. und 19. 12. 2000. Besprechung: Dirk Altenaer, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (2007), S. 112-114.

E *Das Herz*

Ausschnitt: Liebesmelodie

- 1 *1996. DGG 449 571-2. Orchester der Deutschen Oper Berlin. Dirigent: Christian Thielemann. Zusammen mit: s.o. C III 1 und L 1. Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 58 (1998), S. 65-68.
- 2 1998. DGG 459 001-2. Centenary Collection: Early Orchestral Recordings. Berliner Philharmoniker. Dirigent: Hans Pfitzner. Aufnahme: 1932, Berlin. Zusammen mit neun anderen frühen Aufnahmen.

WERKE FÜR CHOR UND ORCHESTER

F Kantate *Von deutscher Seele*, op. 28

I Komplette Aufnahmen

1 *2000. Arte Nova 74321 79422 2. 2 CD Gabriele Fontana, Barbara Hölzl, Glenn Winslade, Robert Holl. Wiener Singverion; Wiener Symphoniker. Dirigent: Martin Sieghart. Besprechung: Reinhard Wiesend, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 61 (2001), S. 59f.

2 *2008. Phoenix Edition 145/Deutschlandradio Kultur. 2 CD. Solveig Kringelborn, Nathalie Stutzmann, Christopher Ventris; Robert Holl. Rundfunkchor Berlin; Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Dirigent: Ingo Metzmacher. Aufnahme: 2.-5. 10. 2007, Berlin.

3 2009. Andromeda ANDRCD 9052. 2 CD. Annelies Kupper, Margarethe Bence, Fritz Wunderlich, Ernst Denger. Philharmonischer Chor Stuttgart; Radio-Sinfonieorchester Stuttgart. Dirigent: Heinz Mende. Aufnahme: 27.10.1958, Stuttgart. Zusammen mit: F. Wunderlich singt Mozart (Arien aus *Die Entführung aus dem Serail* und *Die Gärtnerin aus Liebe*). Besprechung: Dirk Altenaer, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 69 (2009) 167-169.

II Ausschnitte

1 1999. DGG 465 445. Harenberg Chormusikführer, CD 10. „*Wir wandern nun schon viel hundert Jahr*“. Chor und Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dirigent: Joseph Keilberth. Aufnahme: 1966.

G *Das Dunkle Reich*, op. 38.

2000. Preiser Records PR 93311. Robert Holl, Sue Patchell. Savaria Symphoniker. Dirigent: Alois Hochstrasser. Zusammen mit Brahms *Schicksalslied, Nänie*.

CHORWERKE

Columbus, op. 16

H *1998. Swiss Pan 510 312: *Columbus*, op. 16. Vokalensemble Zürich. Dirigent: Pieter Siegwart. Zusammen mit Chorwerken von Schubert, Schumann, Brahms, u.a. Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (2007), S. 109-111.

KONZERTE

I Klavierkonzert, op. 31

1996. Music & Arts 925. Walter Giesecking. Philharmonisches Orchester Hamburg. Dirigent: Albert Bittner. Aufnahme 6. 12. 1943, Hamburg.

J Violinkonzert, op. 34

1 1996. Carlton Classics 30371 00402. Susanne Lautenbacher. Philharmonia Hungarica. Dirigent: Günter Wich. [Aufnahme: ca. 1970?]. Zusammen mit Volkmann, Konzertstück für Klavier; Konzert für Violoncello.

2 1997. EMI 5 565242 2. Gerhard Taschner. Porträt eines legendären Geigers. Sinfonieorchester des Hessischen Rundfunks. Dirigent: Gustav König. Aufnahme: 28. 4. 1955 [Frankfurt a/M?]. Zusammen mit Violinkonzerten von Bruch (Nr. 1), Fortner, und Mendelssohn; Hindemith, *Kammermusik Nr. 4*; De Sarasate, *Carmen-Fantasie*. Besprechung: Dieter Cichewiecz, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 59 (1999), S. 66f., und Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 68 (2008) [in Vorbereitung]

3 2007. Dabringhaus und Grimm Archive MDG 642 1443-2. Gerhard Taschner. RIAS-Sinfonieorchester Berlin. Dirigent: Rudolf Kempe. Aufnahme 17. 4. 1955 [Berlin?]. Dieselbe Aufnahme: s.u. J 4. Zusammen mit Violinkonzerten von Bruch (Nr. 1) und Fortner. Besprechung: JohannPeter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 68 (2008), S. 173f.

4 2007. Archipel ARP CD 0400. Gerhard Taschner. Dieselbe Aufnahme: s.o. J 3. Zusammen mit Werken von Debussy und Mozart. Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 68 (2008), S. 173f.

5 2011. Coviello 31104. ‚Romantic Violin Concertos‘. Juraj Cizmarovic. WDR-Rundfunkorchester Köln. Dirigent: Marcus Bosch. Zusammen mit: Siegfried Wagner, Violinkonzert; Richard Wagner, Träume As-Dur.

ORCHESTERWERKE (s. auch C 16-22)

K Drei Vorspiele zu *Das Fest auf Solhaug*

*2006, Capriccio 71 101. Rundfunkorchester Köln. Dirigent: Helmuth Froschauer. Zusammen mit Wolf, Schauspielmusik zu *Das Fest auf Solhaug*. Besprechung: Johann Peter Vogel. *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (2007), S. 109-111.

L Ouvertüre zu *Das Käthchen von Heilbronn*, op. 17

1 *1996. DGG 449 571-2. Orchester der Deutschen Oper Berlin. Dirigent: Christian Thielemann. Zusammen mit: s.o. C III 1 und E. Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 58 (1998), S. 65-68.

2 2005. Hänssler Classic 93.154. Carl Schuricht Collection, vol. 14. Radio-Symphonieorchester Stuttgart. Dirigent: Carl Schuricht. Aufnahme 20. 1. 1956, Stuttgart. Zusammen mit Werken von Reznicek, Strauss, Reger. Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (2007), S. 109-111.

3 2010. Testament SBT 1446. Berliner Philharmoniker. Dirigent: Klaus Tennstedt. Aufnahme: Rundfunk Berlin-Brandenburg, Sendung 7.10.1980. Zusammen mit: Mozart (Babette Hierholzer), Klavierkonzert Nr. 23; Dvořák, Symphonie Nr. 8.

M *Sinfonie in cis-moll*, op. 36 a

2003. Urania RM 11.914. Chor und Orchester des Deutschen Opernhauses, Berlin. Dirigent: Hans Schmidt-Isserstedt. Aufnahme 1952, Berlin. Zusammen mit Schumann, *Szenen aus Goethes Faust* (Auswahl).

N *Sinfonie für großes Orchester*, op. 46

1 *1997. CBC Records SMCD 5167. Symphony Nova Scotia. Dirigent: Georg Tintner. Zusammen mit Werken von Reznicek, Humperdinck, Schreker, Gál und Morawetz.

2 1998. ZYX Music PD 5015-2. Staatskapelle Dresden. Dirigent: Karl Böhm. Aufnahme Januar 1941. Zusammen mit Berger, *Rondo giocoso*; Strauss, *Till Eulenspiegel*. Dieselbe Aufnahme: s.u. N 5, N 7 und N 9.

3 1999. Orfeo C 525 991 B. Wiener Philharmoniker. Dirigent: Wilhelm Furtwängler. Aufnahme 7. 8. 1949, Salzburg. Zusammen mit: Beethoven, *Leonoren-Ouvertüre Nr. 3*, Brahms, *Symphonie Nr. 4*, op. 98. Dieselbe Aufnahme: s.u. N 6 und N 8.

4 2001. Edition Sedina LC 06469: Sinfonie op. 46. Symphonie-Orchester Graunke. Dirigent: Kurt Graunke. Aufnahme 19. 3. 1978. Zusammen mit: Reger, *Eine Ballett-Suite*, op. 130; Herbert Blendinger, *Sinfonietta*, op. 30.

5 2003. Maestro History 220822. Karl Böhm. Maestro decente. 10 CD. Zusammen mit vielen anderen Werken. Staatskapelle Dresden. Aufnahme 30. 11. 1942. Dieselbe Aufnahme: s.o. N 2 und u. N 7, 9.

6 2005. Orfeo 409048. Furtwängler: Die Salzburger Orchesterkonzerte 1949-1954. 8 CD. Zusammen mit vielen anderen Werken. Dieselbe Aufnahme: s.o. N 3 und u. N 8.

- 7 2006. Hänssler PH07010. Edition Staatskapelle Dresden, vol. 13. Zusammen mit Strauss, *Don Juan, Till Eulenspiegel, Salomes Tanz, Festliches Präludium*. Dieselbe Aufnahme: s.o. N 2 und N 5, u. N 9.
- 8 2006. Membran Records 223508. Wilhelm Furtwängler, Documents; 10 CD. Wiener Philharmoniker. Zusammen mit vielen anderen Werken. Dieselbe Aufnahme: s.o. N 3 und N 6.
- 9 2007. Membran Records 231080. Karl Böhm. 10 CD. Wie o. N 5; dieselbe Aufnahme: s. auch o. N 2 und N 7.

LIEDER (KLAVIERLIEDER, ORCHESTERLIEDER)

O Sämtliche Lieder

*1999. CPO 999 228; 999 364; 999 461; 999 490; 999 491. 5 CD. Julia Kaufmann, Sopran; Iris Vermillion, Mezzosopran; Christoph Prégardien, Tenor; Andreas Schmidt, Bariton; Robert Holl, Bass; Donald Sulzen, Axel Bauni, Michael Gees, Rudolf Jansen, Klavier. Kurzbesprechung: Dieter Cichewiecz, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 60 (2000), S. 76.

P Ausgewählte Lieder

,Zyklen'

Sechs Jugendlieder (ohne Opuszahl)

1 *2002. Genuin Musikproduktion GMP 020204-1. Andreas Post, Tenor; Tatjana Dravenau, Klavier. Zusammen mit Schumann, *Dichterliebe*; Richard Strauss, *Acht Lieder*, op. 10.

Vier Lieder, op. 32 nach Gedichten von C.F. Meyer

2 *2007. Wigmore Hall Song WHLive 0015. Robert Holl, Bass-Bariton; Roger Vignoles, Klavier. Zusammen mit: Brahms, *Vier ernste Gesänge* op. 121; Schumann, *Liederkreis* op. 39. Aufnahme 7. 12. 2004. Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 68 (2008), S. 177-179.

Acht Lieder, op. 33. Acht Lieder nach Gedichten von Gottfried Keller

3 2008. Ars Produktion 38 703. 2 CD. Legenden des Gesangs vol. 3: Erna Berger, Sopran; Michael Raucheisen, Klavier. Aufnahme: August 1952. Zusammen mit: Liedern von Brahms, Oboussier, Schumann, Wolf. Bonus: Interview Erna Berger mit Thomas Voigt, Mai 1990.

Sechs Lieder nach Ricarda Huch, op. 35

3 *[2002?]. 'Lieder von Liebe und Abschied'. Hildegard Bergel, Mezzosopran; Irina Tatur, Klavier. Zusammen mit Liedern von Richter, Wolf und Wagner Régeny. Besprechung: Dieter Cichewiecz, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 63 (2003), S. 117.

Einzelne Lieder

4 1996. Eigen-Art 10150. 'Schöne Welt, wo bist du? Bekannte und unbekannt Lieder deutscher Komponisten'. Scot Weir, Tenor; Till A. Körber, Klavier. Ein Lied: op. 10/3. Zusammen mit Liedern von Brahms, Mahler, Schubert, Strauss, u.a.

5 1998. Dante Productions LYS 360. Hans Hotter, Der Liedersänger, vol. 2. Dreizehn Lieder: op. 7/1; 15/2; 22/1, 4; 24/2; 29/2-4; 30/3; 32/1-4. Michael Raucheisen, Klavier. Aufnahmen: 25.9.1942 und Januar 1945, Berlin. Dieselbe Aufnahmen: s.u. P 16; vgl. auch u. P 19. Zusammen mit Wolf, 9 Lieder.

6 1998. BBB-Musikproduktion (www.bbb-music.de) 10280. In jenem Thale dort unten ... Romantische Impressionen. Bettina Bentgens, Sopran; Marlot Persijn-Vautz, Klavier. Drei Lieder: op. 10/2; 33/2; 40/1. Zusammen mit Werken von Brahms, Lachner, Kreutzer, Meyerbeer, Reger, Schubert.

7 1999, Orfeo C 524 991 B. Hermann Prey, Bariton; Wolfgang Sawallisch, Klavier. Dreizehn Lieder: op. 4/1-4; op. 9/1-5; op. 7/1-2; op. 11/1; op. 22/1. Aufnahme 8. 8. 1970, Salzburg. Zusammen mit Strauss, 15 Lieder.

- 8 1999. Oskar Czerwenka. 'Unvorbereitet. Ein ungewöhnlicher Liederabend'. Preiser Records 90391. Frieder Meschwitz, Klavier. 3 Lieder: op. 2/2; 10/2-3. Aufnahme: Februar 1977. Zusammen mit Liedern von Brahms, Loewe, Reger, Schubert, Weber, Wolf u. a.
- 9 1999. Orfeo C 520 991 B. Walter Berry, Bariton; Rudolf Buchbinder, Klavier. Vier Lieder: op. 2/2; 7/1; 10/3; 26/2. Zusammen mit Liedern von Mahler, Mendelssohn und Wolf.
- 10 2000. 'Lebendige Vergangenheit'. Mono 89519. Gerhard Hüsch IV (1901-1984). Hans Pfitzner, Klavier. Zwölf Lieder: op. 7/1; 9/1-2; 10/3; 19/2; 22/1; 26/2; 29/1; 32/1-2; 40/1, 4. Aufnahme 1939. Zusammen mit Liedern von Beethoven, Brahms, Graener, Loewe und Rasch.
- 11 2000. Testament SBT 1198. Hans Hotter, Liederrecital. Hotter, Gerald Moore. Ein Lied von Pfitzner: op. 9/1. Aufnahme 6. 10. 1957, London. Zusammen mit Liedern von Brahms, Loewe, Schubert, Schumann und Strauss (Aufnahmen 1956/1957)
- 12 2000. DGG 463 512-2. Fischer-Dieskau Edition. Günter Weissenborn/Karl Engel, Klavier. Zehn Lieder. Aufnahme 17. und 18. 6. 1959 / 20. und 21. 9. 1972, Berlin. Zusammen mit Reger, 21 Lieder.
- 13 *2001. Internationale Hugo-Wolf-Akademie für Gesang, Dichtung, Liedkunst. IHWA 004. SWR-Live-Mitschnitt. Internationaler Wettbewerb für Liedkunst, Stuttgart 2001, Gesang – Klavier. Sechs Liedduos im Finale am 5. und 6. Mai 2001. Acht Lieder: op. 2/6; 4/3; 6/6; 9/3-4; 26/2; 29/4; 40/5. Evgenia Grekova, Sopran/Irina Puryshinskaja, Klavier; Alexander Puhner, Bariton/Senka Brankovic, Klavier; Claudia Schneider, Mezzosopran/Lukas Maria Kuen, Klavier; Christianne Stotijn, Alt/Eildert Beeftink, Klavier; Håkan Vramsmo, Bariton/Matthias Alteheld, Klavier; Herman Wallén, Bariton/Kanako Nakagawa, Klavier. Zusammen mit Liedern von Kilpinen und Strauss. Vgl. *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 61 (2001), S. 74.
- 14 *2002. CPO 9742358. 'Follow Goethe'. Ein Lied: op. 2/5. Christoph Prégardien; Michael Gees, Klavier. Zusammen mit 25 anderen Liedern auf Texte von Goethe.
- 15 *2002. Philips 464 991-2. Wolfgang Holzmair, Bariton; Imogen Cooper, Klavier. Eichendorff Lieder. Drei Lieder: op. 7/4; op. 9/3; op. 10/3. Zusammen Liedern von Franz, Mendelssohn-Bartholdy, Schoeck, Schumann, Wolf, Zemlinsky.
- 16 2006. Membran Records 223068-223093. Michael Raucheisen Liededition. 66 CD, davon zwei CD mit 49 Liedern von Pfitzner (CD Nr. 18-20). Peter Anders (op. 11/3; 26/4-5), Erna Berger (op. 2/7; 11/4-5; 15/4; 22/5; 24/1; 33/1, 3-6, 8), Hans Hotter (op. 7/1; 15/2; 22/1, 4; 24/2; 29/2-4; 30/3; 32/1-4; vgl. auch o. P 5), Margarete Klose (op. 9/2-3; 10/3; 24/4; 26/2), Emmi Leisner (op. 29/1), Maria Müller (op. 2/7; 11/4; 15/3-4), Julius Patzak op. 40/1-6), Arno Schellenberg (op. 10/1; 15/1; 19/2; 22/3), Franz Völker (op. 7/5). Aufnahmen 1939, 1943-1945, 1949, Berlin. Zusammen mit vielen Liedern anderer Komponisten. Besprechung einer früheren Schallplattenedition der Pfitznerlieder (Acanta 40.23.535): Werner Kreim, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 48 (1987), S. 34-36. Vgl. o. P 5 und u. P 19.
- 17 2006. Naxos Historical 8.111093. Lotte Lehmann, Lieder Recordings, vol. 1. Ein Lied: op. 11/5. Zusammen mit Liedern von Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf u.v.a.
- 18 2007. Archipel. ARPCD 0396. Clara Ebers, Sopran. Bamberger Symphoniker. Dirigent: Joseph Keilberth. Vier Lieder mit Orchesterbegleitung: op. 2/6-7; 11/4; 15/4. Aufnahme 11. 10. 1959, Bamberg. Zusammen mit Werken von Wagner.
- 19 o.J. [2007]. Membran Music Ltd (www.membran.net) 231756. Da unten im Tale. Deutsches Liedgut. 10 CD, davon eine CD mit 15 Liedern von Pfitzner (CD Nr. 9). Peter Anders (op. 26/4-5), Erna Berger (op. 22/5, 24/1), Hans Hotter (op. 22/1, 4; 24/2; 29/2-4), Margarete Klose (op. 24/4; 26/2), Emmi Leisner (op. 29/1), Arno Schellenberg (op. 19/2; 22/3). Michael Raucheisen, Klavier. Aufnahmen 1943-1945. Zusammen mit Liedern von Beethoven, Brahms, Loewe, Nicolai, Reger, Schubert, Schumann, Strauss, Weber. Dieselbe Aufnahmen: o. P 16; vgl. auch o. P 5.
- 20 freiBadstudio (www.freibadstudio.com) Gema S-ED 9860. 4 frühe Lieder für Singstimme & Klavier. 1. Ständchen. 2. Tiefe Sehnsucht. 3. Kuckuckslied; 4. Weihnachtslied. Alexandra Petersamer, Anouschka Doinet, Anina Doinet, Anja Krainz. Klavier: Erwin Stein. Vgl. Hans Rectanus, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 68 (2008), S. 168f.

21 2008. DGG 480 0966. 2 CD. Hermann Prey. Die Lieder meines Vaters, ausgewählt von Florian Prey. Zwei Lieder: op. 4/2; 7/2. Klavier: Karl Engel. Zusammen mit Liedern von vielen anderen Komponisten.

22 *2009. Centaur CRC 2995. Marianna Busching, Mezzosopran; Michael Cordovana, Klavier. 26 Lieder: op. 2/3-5; op. 4/1-2; op. 6/2, 5; op. 7/5; op. 9/3; op. 10/1; op. 11/1, 4-5; op. 15/3; op. 19/2; op. 21/1; op. 30/2; op. 33/3; op. 35/3, 5; op. 21/1; Jugendlieder o.O. Nr. 1, 2, 5; Jugendlid o.O. (Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss); Lied o.O. (Untreu und Trost). Besprechung: Matthias Mader, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 70 (2010), S. 197-199.

23 *2010. Berlin Classics 16622. Christiane Karg, Sopran; Burkhard Kehring, Klavier. 2 Lieder: op. 2/2; op. 40/4. Zusammen mit Liedern von Berg, Brahms, Eisler, Ligeti, Mahler, Marx, Reger, Schubert, Schumann, Strauss und Zemlinsky.

24 *2010. CPO 777 552-2. 18 Lieder mit Orchesterbegleitung. Hans Christoph Begemann, Bariton; Nordwestdeutsche Philharmonie. Dirigent Otto Tausk. Op. 2/2; op. 3/2-3; op. 4/1-4; op. 12; op. 14 (Die Heinzelmännchen“; Ersteinspielung); op. 15/2-3; op. 18; op. 25/1-2 („Zwei Deutsche Lieder: Der Trompeter/Klage“; Ersteinspielung); op. 26/2; op. 29/3; op. 37; op. 40/5.

25 *2011. Onyx 4075. „Stimme der Sehnsucht“. Christianne Stotijn, Mezzosopran; Joseph Breinl, Klavier. 5 Lieder: op. 7/2, 4; op. 9/5; op. 19/1; op. 26/2. Zusammen mit Liedern von Strauss und Mahler. Besprechung: Rolf Tybout, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 71 (2011), S. 202f.

KAMMERMUSIK

Q *Trio in B-Dur* (ohne Opuszahl)

1 *1997. Centaur Records CRC 2374. The Yuval Trio. Zusammen mit Bruch, Trio op. 5; Chajes, Trio in d-Moll; Shalit, Divertimento.

2 *2001. CPO 999 736-2. Robert Schumann Trio. Zusammen mit: s.u. R 2. Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 61 (2001), S. 61-63.

R *Trio*, op. 8

1 *2000. Dabringhaus und Grimm MDG 312 0934-2. Benjamin Schmid, Violine; Clemens Hagen, Violoncello; Claudius Tanski, Klavier. Zusammen mit: s.u. T 2. Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 61 (2001), S. 61-63.

2 *2001. CPO 999 736-2. Robert Schumann Trio. Zusammen mit: s.o. Q 2. Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 61 (2001), S. 61-63.

3 *2002. Challenge Classics CC 72092. Altenberg Trio, Wien. Zusammen mit Schönberg, *Verklärte Nacht*, op. 4 (Fassung für Klaviertrio von Eduard Steuermann). Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 65 (2005), S. 65f.

S *Sonate für Violoncello und Klavier*, op. 1

1 *1996. Signum Records 6400. Christoph Henkel, Violoncello; Georges Pludermacher, Klavier. Zusammen mit Strauss, *Cellosonate* op. 6; Hindemith, *Cellosonate* Op. 11 Nr. 3.

2 *[2000?]. KDC Tonträger 4870. Klaus Storck, Violoncello; Yasuko Matsuda, Klavier. Zusammen mit Werken von Brahms, Rachmaninoff, Tschaikowsky. Besprechung: Dieter Cichewiecz, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 61 (2001), S. 56f.

3 *2001. Arte Nova 74321 87072. Guido Schiefen, Violoncello; Olaf Dreßler, Klavier. Zusammen mit Strauss, *Cellosonate*, op. 6.

4 *2002. Challenge Classics CC 72102. Martin Hornstein, Violoncello; Christian Schuster, Klavier. Zusammen mit Max Reger, *Sonate Nr. 4 für Violoncello und Klavier*.

5 2003. Bayer Records BR 200 038/39. Edition Ludwig Hoelscher, vol. 8. Ludwig Hoelscher, Violoncello; Hans Richter-Haaser, Klavier. Aufnahme 6. 10. 1951, Ludwigsburg. Zusammen mit Werken von Frescobaldi, Bach, Beethoven, Mendelssohn, Dvorak, Hindemith.

T *Sonate für Violine und Klavier, op. 27*

1 *1997. VAI Audio VAIA 1155. The Orfeo Duo. Zusammen mit Bruno Walter, Sonate für Klavier und Violine. Besprechung: Peter Cahn, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 61 (2001), S. 64f.

2 *2000. Dabringhaus und Grimm MDG 312 0934-2. Benjamin Schmid, Violine; Claudius Tanski, Klavier. Zusammen mit: s.o. R 1. Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 61 (2001), S. 61-63.

3 *2000. Telos Music Records TLS 030. Christoph Schickedanz, Violine; Bernhard Frograscher, Klavier. Zusammen mit Ludwig Thuille, *Sonate für Violine und Klavier*; Rudi Stephan, *Groteske für Violine und Klavier*. Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft*, 61 (2001), S. 61-63.

4 *2001. CPO 999 704-2. Ulf Wallin, Violine; Roland Pöntinen, Klavier. Zusammen mit: s.u. Z 2 und Z 3..

5 *2002. Bluefrog Records wbm 2201. Alexander Kramarov, Violine; Rainer Maria Klaas, Klavier. Zusammen mit: Czeslaw Marek, *Sonate F-Dur für Violine und Klavier*. Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (2007), S. 109-111 [Zu Pfitznrs Schüler Marek vgl. Peter Pachl, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 59 (1999), S. 70f., und Wolfgang Osthoff, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 61 (2001), S. 33-37].

6 *2007. Farao Classics B 108034. Markus Wolf, Violine; Julian Riem, Klavier. Zusammen mit: Strauss, Violinsonate op. 18. Besprechung: Johann Peter Vogel, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 68 (2008), 175f.

U *Streichquartett d-Moll (ohne Opuszahl)*

*1997. CPO 999 526-2. Franz Schubert Quartett. Zusammen mit: s.u. W 1. Besprechung: Reinhard Wiesend, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 59 (1999), S. 65f.

V *Streichquartett Nr. 1, op. 13*

*1996. CPO 999 072-2. Franz Schubert Quartett. Zusammen mit: s.u. X. Besprechung: Wolfgang Osthoff, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 58 (1998), S. 63-65.

W *Streichquartett Nr. 2, op. 36*

1 *1997. CPO 999 526-2. Franz Schubert Quartett. Zusammen mit: s.o. U. Besprechung: Reinhard Wiesend, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 59 (1999), S. 65f.

2 *2000. Arco Diva UP-0028-2 131. Wihan Quartett. Zusammen mit Schönberg, *Streichquartett Nr. 4*.

X *Streichquartett Nr. 3, op. 50*

*1996. CPO 999 072-2. Franz Schubert Quartett. Zusammen mit: s.o. V. Besprechung: Wolfgang Osthoff, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 58 (1998), S. 63-65.

Y a *Klavierquintett, op. 23*

*2008. CPO 777 395-2. Ensemble Ulf Hoelscher. Zusammen mit: s.u. Y 3. Besprechung: Reinhard Wiesend, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 69 (2009), in Vorbereitung.

Y b *Sextett* op. 55.

1 *[2000?]. Nomos CD 209219. Arte Ensemble Hannover. Zusammen mit Kreutzer, *Septett*, Martin, *Rhapsodie für 2 Violinen, 2 Violen und Kontrabaß*. Besprechung: Reinhard Wiesend, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 61 (2001), S. 59f.

2 *2008. CPO 777 395-2. Ensemble Ulf Hoelscher. Zusammen mit: s.o. Y a. Besprechung: Reinhard Wiesend, *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 69 (2009), in Vorbereitung.

WERKE FÜR KLAVIER

Z a *Fünf Klavierstücke*, op. 47

1 *1998. Musica Classic 790032-2. Gottlieb Wallisch, Klavier. Zusammen mit: Strauss, *Fünf Klavierstücke*, op. 3, und Brahms, *Variationen und Fuge über ein Thema von Georg Friedrich Händel*, op. 24.

2 *2001. CPO 999 704-2. Roland Pöntinen, Klavier. Zusammen mit: s.o. T 4 und Z b.

Z b *Sechs Studien für das Pianoforte*, op. 51

*2001. CPO 999 704-2. Roland Pöntinen, Klavier. Zusammen mit: s.o. T 4 und Z a 1.